

Nicolas Fabre Trio

Dossier de presse



Le pianiste et compositeur Nicolas Fabre présente « Through The Seasons », son premier album

Nicolas Fabre Trio



©Patrick Martineau

2019

« Through the Seasons » propose des climats musicaux variés et des atmosphères changeantes, au fil d'un dialogue finement ciselé entre le piano, la batterie et la contrebasse.

Ce premier album est le résultat d'un travail d'écriture qui s'étale sur plusieurs années. Récentes ou plus anciennes, l'ensemble des compositions retrace à la fois le parcours et l'évolution de Nicolas Fabre en tant qu'artiste et en tant qu'homme.

Nicolas Fabre Trio

Entre Terre et Ciel

Au cours de ce voyage musical, « Through the Seasons » évoque le temps qui passe, les rencontres d'une vie, la joie et la mélancolie, les illusions perdues et le bonheur, passé et présent. A travers ses compositions, Nicolas Fabre veut interroger notre humanité, aussi bien dans ce qu'elle a de plus terrestre, que dans sa dimension spirituelle.

Pour se faire, l'album propose, à l'instar des saisons, un cycle complet au cours duquel défilent des paysages naturels ou urbains aux atmosphères changeantes. Nous passons tour à tour de la lumière du jour à l'obscurité de la nuit tombante, en passant par les lueurs du petit matin, du soleil à la pluie, de la chaleur au froid, des coups de tonnerre à l'orage et de l'orage aux éclaircies, des couleurs de l'automne aux frimas de l'hiver, et de la douce lumière du printemps, la saison où tout renaît, à la vive clarté de l'été.

Un trio au diapason

Bertrand Beruard (contrebasse) et Nicolas Favrel (batterie et percussions) se sont imprégnés des compositions de Nicolas Fabre pour en restituer toutes les saveurs et toutes les subtilités. Jeu de cymbales léger ou fourni qui vient soutenir des parties de piano d'une grande fluidité (Comtemplation, Inner Side...), contrebasse qui apporte un ancrage plus « terrien » (Revolutions...), la musique du trio, souvent aérienne, est portée par une énergie vitale, laissant place par moment à des climats plus intimistes (Lueur). L'équilibre sonore entre les instruments participe pleinement de cette narration musicale voulue par Nicolas Fabre.

L'album a été enregistré au Studio de Meudon en avril 2018. Julien Bassères a assuré la prise de son.

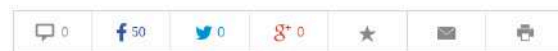
Nicolas Fabre Trio

La presse en parle...

France Musique – Banzzaï, Nathalie Piolé - Lien : <https://bit.ly/2DEz3vF>



Télérama – Journal et Site Web, Louis-Julien Nicolaou



A la tête de ce trio bien soudé, le pianiste Nicolas Fabre propose une musique pleine de fraîcheur, attentive aux nuances du sentiment, au juste coloris de l'impression, et qui garde de la vigueur jusque dans ses instants de mélancolie. Récemment paru, l'impeccable *Through the Seasons* expose brillamment ces qualités et donne envie de les retrouver dans la chaleur du concert.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

Tags : Concerts Jazz

Nicolas Fabre Trio

Site Jazz Hot – article de Jean-Pierre Alenda – concert du Nicolas Fabre Trio au Sunside-Sunset le 31 janvier 2019



produite dans les clubs de jazz comme sur les scènes de comédie musicale), elle a notamment interprété le rôle d'Ella Fitzgerald au théâtre. Une double carrière qui se traduit par une technique vocale irréprochable, un swing impeccable, mais une expression qui manque quelque peu de profondeur. Elle était par ailleurs fort bien mise en valeur par la rythmique qui l'accompagnait : l'excellent Laurent Marode (p) – dont les

interventions ont parfois davantage capté notre attention que celle du leader –, Sophie Druais (b) et Patrick Filleul (dm). Au programme, un enchaînement de standards bien exécutés : «Autumn Leaves», «Bye Bye Blackbird», «What a Difference a Day Makes»... En avançant dans le concert, l'expression d'Eboni Foundren a gagné en intensité (belles versions de «The Nearness of You» et de «Stormy Weather») et tandis que le répertoire s'orientait progressivement davantage vers le blues et le soul, une fièvre groovy a fini par gagner l'assistance. Au final, Eboni Foundren ne manque pas de qualités, mais juste d'un petit grain de folie, d'un vécu qui donnerait davantage de corps à ses interprétations. Les années les lui apporteront peut-être. JP

Le 31 janvier, Nicolas Fabre (p), Bertrand Beruard (b) et Nicolas Favrel (dm) nous offraient au Sunside un superbe concert, témoignant par l'exemple de ce qu'une fougue juvénile est encore en mesure d'apporter au jazz, quand elle s'allie, comme ici, à un sens musical aiguisé et à une culture artistique étoffée. La première partie de soirée est consacrée à l'album *Through The Season* qui fait montre de qualités plus entendues depuis longtemps, et qui n'est pas sans évoquer la période *The Art of The Trio* de Brad Mehldau, imprégnée d'une même poésie de l'instant. «Source», le bien nommé, se présente comme la genèse d'un projet que la timidité non feinte du leader, dès lors qu'il s'efforce de parler à son public, souligne plus qu'elle n'infirme son propos. La première chose qui frappe en ce qui concerne l'agencement des timbres, la hauteur des sons, c'est un appareillage parfois proche de la veine symboliste initiée par Erik Satie, établissant un cousinage de fait avec les grandes fresques sonores proposées par la musique contemporaine. Mais Nicolas Fabre s'inscrit surtout, de par son propos lui-même, mais aussi son phrasé à la fois intimiste et délié, dans l'expression afro-américaine, et son trio n'en oublie jamais de swinguer subtilement, comme en témoigne le magnifique «Song For Ahmad» dont les différents segments s'articulent savamment pour séduire jusqu'aux oreilles rétives ou sceptiques. On est parfois très proche du Ahmad Jamal de *Blue Moon*, et ce n'est pas par hasard si cette référence intervient à différents moments du concert, tant l'illustre pianiste a œuvré pour que le jazz soit considéré à l'instar de la musique classique européenne, allant même jusqu'à nier la spécificité de l'improvisation jazz. Le sens du groove de Bertrand Beruard est empreint d'une tonalité spirituelle, tandis que la virtuosité décalée de Nicolas Favrel laisse augurer d'influences multiples dans un jeu de batterie riche et onduoyant. «Contemplation» confirme la veine onirique de l'édifice sonore sculpté sous nos yeux, propice aux explorations musicales les plus évanescences, avant une ampliation par le long crescendo en forme d'ascension ultime, «L'Envol» dont le drive est d'autant plus impressionnant qu'il laisse la part belle aux silences ornant ce qui s'apparente à une ample respiration métaphysique et quintessentielle. Si le combo n'a pas pour ambition d'émuler Vivaldi et ses «Quatre Saisons», il n'en délivre pas moins en live un véhicule puissant pour les émotions du public venu en nombre pour assister à ce concert de présentation de l'album *Through The Seasons*, une œuvre qui évoque aussi bien les paysages défilant par la fenêtre d'un train, le sentiment de perte qui suit une épreuve de la vie, ou la chaleur d'un foyer et la joie associée aux retrouvailles avec un être cher. Sur «Lueur», le trio est rejoint par Jan Shumacher (tp, flh) et Patrick Valey (g) qui confèrent à la musique jouée une ampleur et un relief spectaculaires par leur charisme personnel et leur générosité d'artiste, alternant phrasé staccato et jeu solo frisant le hors phase pour générer des tensions au plus profond d'une trame sonore par ailleurs particulièrement harmonieuse. Une séquelle du Miles Davis de *Walkin'*, «Solar» le bien nommé «Silence» de Charlie Haden, ainsi qu'un «My Funny Valentine» complètement revisité, achèvent de nous convaincre que cette soirée est décidément placée sous les meilleurs auspices. Et c'est finalement sur un solo de batterie étourdissant, que le combo achève le troisième et dernier set d'un concert de près de trois heures, dont l'acmé se situe sans doute durant la magnifique trilogie «Inner Side», «Trovare» et le titre éponyme «Through the Seasons». JPA

Textes et photos : Jean-Pierre Alenda et Jérôme Partage

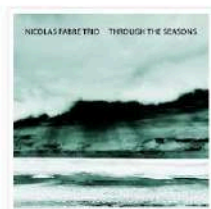
© Jazz Hot n° 686, hiver 2018-2019

Chronique publiée dans le blog « Jazz à Bâbord » de Bob Hatteau –

Article complet : <http://jazz-a-babord.blogspot.com/>

17 mars 2019

Through The Seasons – Nicolas Fabre Trio



Après le conservatoire du Mans et l'ARPEJ, Nicolas Fabre joue dans des contextes divers tels que Sonny Troupé (Pagaille), Toma Roche (slam), Mentat Routage (pluridisciplinaire), Michel Aymard et Felipe Grande (chanson). *Through The Seasons* est le premier disque de Fabre avec son trio, composé de Bertrand Beruard à la contrebasse et Nicolas Favrel à la Batterie.

Enregistré au Studio de Meudon autour de neuf compositions de Fabre, *Through The Seasons* sort en octobre 2018.

Des mélodies soignées (« Source », « L'Envol »), empreintes de lyrisme (« Trovare ») et de gravité (« Lueur »), soulignées par des touches funky (« Song For Ahmad »), des accents sud-américains (« Revolutions ») ou une rythmique appuyée (« Through The Seasons ») : *Through The Seasons* alterne dialogues intimistes et passages tendus (« Contemplation »). Le trio reprend le plus souvent la structure thème – solos – thème qui permet à chacun de s'exprimer (« Song For Ahmad »). A la fois vif et discret (« Source »), Favrel possède un drumming entraînant (« Revolutions ») et plein de swing (« L'Envol »), pimenté de motifs latins (« Song For Ahmad »), binaires (« Through The Seasons ») et d'effets percussifs (« Revolutions »). Beruard a la contrebasse chantante (« Contemplation ») et maintient une pulsation enlevée avec des passages en walking (« Trovare »), des shuffle (« L'Envol ») et des riffs dansants (« Song For Ahmad »). Quant à Fabre, volontiers poétique (« Contemplation »), voire solennel (« Lueur ») ou impressionniste (« Inner Side »), il gère avec habileté les équilibres main gauche – main droite (« Through The Seasons ») et part facilement dans des développements énergiques (« Song For Ahmad »).

Nicolas Fabre Trio

Présentation du trio

Nicolas Fabre : pianiste, compositeur et arrangeur



Après une formation classique au conservatoire du Mans, il s'oriente vers le jazz et suit une formation à l'école ARPEJ à Paris, où il étudie l'arrangement. Il approfondit l'écriture et la composition au conservatoire Nadia et Lili Boulanger.

Il se produit dans le groupe de jazz électrique « Pagaille », avec le batteur Sonny Troupé (Aiguillon Song Festival 2013, le Lavoir Moderne...), avec le slameur Toma Roche (festival Faites de la Chanson à Arras, Les 3 baudets, Espace Christian Dente...), ainsi que dans le groupe « Mentat Routage » (qui mêle jazz, rock, danse et arts visuels), avec lequel il a sorti un album (Musea Records, 2010) et réalisé une tournée aux États-Unis en 2011.

Il est claviériste dans le « Medeljazz Quartet » du guitariste Laurent Medelgi (album « Jacaranda Jazz » sorti en 2018). Il arrange et joue sur scène avec le comédien chanteur Michel Aymard les spectacles « Struggle » (Le Lucernaire 2011, festival Blues sur Seine 2014) et « Utop Rock » (Le Lucernaire 2014, Beautiful Swamp Festival, Calais 2016).

Il est aussi pianiste et arrangeur du sextet « Bleu Six Blues », sur les chansons de Claude Nougaro, avec le chanteur Felipe Grande (Le Mans, salle des concerts, 2017).

Et en 2018, il enregistre « Through the Seasons », son premier album, avec le Nicolas Fabre Trio. Il est accompagné de Bertrand Beruard et Nicolas Favrel.

Nicolas Fabre Trio



Bertrand Beruard : contrebasse

Bassiste, contrebassiste et compositeur, il s'est formé autant par la scène - *Notorious*, *Les amis d'ta Femme...* - qu'aux conservatoires de Nancy-Metz, puis à Paris avec Gildas Boclé, Yves Rousseau, Diego Imbert, Dominique Di Piazza ou Joe Sanders. Son parcours éclectique lui a permis d'aborder le jazz, le rock, le funk, la salsa, les musiques du monde... Autant d'influences qui transparaissent dans son nouveau projet B.E.P.S. (ethno-groove-jazz), avec Brice Wassy (Manu Dibango, Salif Keita, Joe Zawinul), Orlando Poleo (Irakere, Tito Puente), Hugues Mayot (ONJ, Magma...) et Rémi Fox (NoX.3, Riccardo del Fra, Pan-G...).

Sa démarche créative s'est vue récompensée à plusieurs reprises au Festival « Jazz à Saint-Germain-des-Prés » : en 2007 avec son groupe electro/jazz FrogNstein et en 2012 avec Matteo Pastorino Quartet. Prix SACEM et SPEDIDAM du meilleur groupe pour ces deux éditions.

En tant que sideman, il remporte le concours de La Défense avec Anne Quillier Sextet en 2013, intervient dans Tom Green Quintet (Londres) au Jazz Club de Tunis dans le cadre de l'International Jazz Day en mai 2014. Il accompagne le célèbre guitariste argentin Luis Salinas au festival de guitares de Patrimonio en juillet 2014. Polyvalent, il se produit en avril 2015 avec le jeune virtuose du violon classique, Nemanja Radulovic, sur le plateau de l'émission « Vivement dimanche ».

Il est actuellement investi comme membre permanent dans de nombreux projets originaux tels que Dexter Goldberg Trio, Cédric Hanriot Trio, Brice Wassy Group, Jean-Charles Acquaviva Trio, Lynx Trio, Sur Ecoute Quartet.

Nicolas Fabre Trio



Nicolas Favrel : batterie, percussions

Il a suivi sa formation musicale en Bretagne, notamment au conservatoire régional de Rennes en percussion classique. La batterie s'est immiscée progressivement dans son univers musical pour y prendre aujourd'hui la place principale. Sans cesse à la recherche de nouveaux sons, de nouveaux rythmes, il a intégré en tant que batteur des groupes aux styles musicaux variés : rock, pop, chanson française...

La musique improvisée tient une place prépondérante dans son cheminement musical, et plus particulièrement le jazz. Avec le *Edouard Leys Trio*, il s'est produit en première partie de Biréli Lagrène et de Marcus Miller au festival de Jazz à Vannes, et a joué au festival Jazz à Vienne. Avec Nicolas Méheust et Stéphane Hardy, il a formé un trio (accordéon avec pédales d'effets, saxophone baryton avec pédales d'effets et batterie) : *Shtok*. Il a également joué avec Jacques Ravenel (dans un trio éponyme) au saxophone et Jeff Alluin aux claviers.

Aujourd'hui, il est leader/compositeur de son quartet : OKTOPUSS & The Water Warriors, avec Jean-François Petitjean au saxophone, Paul Cépède à la guitare et Louis Prado à la contrebasse.

Nicolas Fabre Trio



Site Web : www.nftrio.com

Teaser# 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=lCluY3cOImI>

NFTRIO Live@Sunside-Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=yZGrF6nUQOs>

Facebook : <https://www.facebook.com/nftrio>

L'album est disponible sur toutes
les plateformes de streaming

Contact presse

Roland Farjon

+ 33 (0)6 18 97 48 59

farjon75@gmail.com

Réseaux sociaux

<https://www.facebook.com/RFarjon/>

<https://www.linkedin.com/in/rolandfarjon/>

<https://twitter.com/FarjonRoland>